

BUENOS AIRES, 28 DE JUNIO DE 1981
EDICION N° 5.797 DE "CRONICA".

Croniquita

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

Hay que Pasar el Invierno...



Títeres

Otra Cosa es con Varilla



Alberto Joaquín Álvarez Diéguez, titiritero que murió y es ahora un marionetista.



Don Hongo Tolongo y el Cocinerito, personajes de "El genio encantado".

En ediciones anteriores, luego de adentrarnos en el mágico mundo de los títeres, llevados de la mano por **Miguel Ángel Álvarez Diéguez**—director del **Grupo Marionet**, moderno teatro de muñecos—, supimos por él qué es un títere de guante o guiñol, y un títere de hilo o marioneta. Hoy tomaremos contacto con el **títere de varilla**.

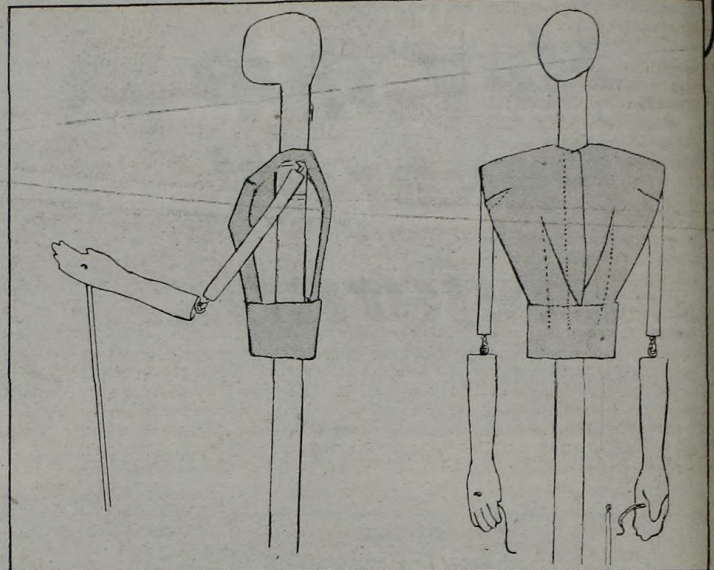
El títere de varilla —nos explica Álvarez Diéguez— es conocido también como **títere javanés**, atendiendo más que a su origen, al enorme desarrollo del género en la isla de Java.

Estos muñecos se mueven desde abajo (a diferencia de la marioneta que, como recordará, se maneja desde arriba). Los brazos del títere de varilla, tal como ves en el dibujo esquemático, están articulados en la muñeca, el codo y el hombro.

La cabeza del muñeco se afirma sobre una larga barra, que el titiritero encaja en una especie de cinturón, como si el títere fuera un estandarte, y la barra, el asta.

Las manos libres del titiritero permiten accionar las manos del muñeco mediante varillas muy delgadas, que le proporcionan a la figura, movimientos muy variados.

Nos encontramos la semana que viene y seguimos charlando sobre el tema, ¿no?



Dos muñecos de "El barco pirata", obra de Jorge Viladrich, también autor de "El genio encantado".

¿Cuál es el Papá más Importante?

Un cuento de Alicia Nadal ilustrado por Heredia

El papá de Oscar es médico, y Oscar tiene la fea costumbre de decir a todos sus compañeros de escuela que el suyo es el más importante de los papás del pueblo.

Como él quiere ser médico como su papá, estudia mucho, aunque todavía le faltan muchos años para que lo llamen **doctor**, por ahora, está en la escuela primaria.

Una tarde, cansado, se queda dormido en un sillón. De pronto siente olor a quemado. Ve que las cortinas están ardiendo y corre a decirselo a sus padres, pero no los encuentra en casa. Desesperado, busca en la agenda el número de teléfono del cuartel de bomberos. Atiende José, el hijo del jefe de los bomberos. Oscar le dice que su casa se está quemando, que mande cuanto antes una autobomba. Pero José le contesta:

—No la esperés. Mi papá no apagará el incendio en tu casa porque yo no le diré nada. Siempre decís que solo tu papá es importante, así que no molestes ahora al mío.

Mientras tanto, el incendio se ha extendido a toda la casa. Oscar sale a la calle descalzo y en pijama, gritando. El fuego se apaga solo cuando ya no quedan ni las paredes. Un hombre con antifaz negro está buscando algo entre las cenizas... y encuentra el cofrecito de mamá con sus joyas.

—¡Policía, policía! —grita el niño.

Claudio, cuyo papá es policía, se encuentra entre los que están mirando. Oscar le pide que llame cuanto antes a su papá, pero Claudio ni se mueve.

—Si mi papá, según vos, no es tan importante como el tuyo, no pienso pedirle que te ayude. Así que corré vos mismo al ladrón.

Este desaparece con las joyas. Oscar piensa que hay



que reconstruir la casa lo más pronto posible y va en busca del padre de Gregorio, que es albañil. Pero quien lo recibe es Gregorio... y no lo deja pasar.

—Mi papá no trabajará para vos —le dice— y te quedarás sin casa. Siempre decís que él no es tan importante como el tuyo.

Llorando amargamente Oscar vuelve al sitio donde estuvo su hogar. Se detiene ante la casa de don Luis, padre de su amigo Mateo. Don Luis es zapatero: tal vez quiera fiarle un par de zapatos.

—No te los daría aunque pudieras pagarme ahora mismo —dice don Luis mirándolo enojado—. Yo no sé doctor, pero si los zapateros dejáramos de trabajar, todos andarían descalzos.

Oscar sale cabizbajo y solo entonces se da cuenta de que cuantos lo ven se ríen de él. Claro, si está recorriendo el pueblo con ropa de dormir. Menos mal que la sastrería queda cerca. Don Ramón, el sastre, es padre de sus amiguitos Laura y Juan. Quizá le haga el favor de fiarle un traje. Pero tanto Laura como Juan le dicen a su papá:

—Por favor, no lo atiendas. Si solo su papá es importante, que siga paseando en pijama.

Y lo peor es que don Ramón les hace caso y le cierra la puerta.

A su tristeza se suma el hambre. De la panadería de don Pedro viene un agradable aroma a pan... Pero esta vez no es don Pedro, sino su hijito Carlos, el que atiende el mostrador. Oscar le pide pan y Carlos le responde:

—El pan lo amasa y hornea mi papá, y desde que te conozco te oigo decir que él no es tan importante como el tuyo. Ve a buscar comida a otra parte.

La quinta de don Esteban queda enfrente, pero él no está en casa. Lo reciben sus hijos y, no les dice a qué viene, para no escuchar una vez más la misma respuesta.

Las preocupaciones, el frío y el hambre lo han debilitado tanto que se desmaya. Bueno, él sueña que se desmaya, pero en realidad se despierta. ¿Dónde? En el sillón de su casa, que está intacta. Todo está como siempre: las paredes, los muebles, las cortinas... No fue más que una pesadilla.

Pero esa pesadilla le ha enseñado que **todos los papás son igualmente importantes: que todos son útiles y se necesitan mutuamente.**

29 de junio, 1847. Fallece Larrea. Comerciante catalán, Juan Larrea se radicó en nuestro país y abrazó la causa de Mayo, adhiriéndose al grupo de ciudadanos que triunfó el 25 de mayo de 1810. Fue elegido vocal de la Primera Junta y más tarde, miembro de la Asamblea General Constituyente.

30 de junio, 1780. Nace Juan José Cristóbal Anchorena. Fue un activo participante del movimiento revolucionario de 1810. Dos años después fue nombrado miembro del Cabildo de Buenos Aires. Dejó de existir el 5 de enero de 1832.

1° de julio, 1826. Creación de la Dirección General de Correos. Por orden de Bernardino Rivadavia, en esa época presidente de la República, fue creada la Dirección General de Correos.

2 de julio, 1851. Nace José Marcó del Pont. Nació en esa fecha en la ciudad de Buenos Aires José Marcó

Fechas de la Semana



Martín de Alzaga

del Pont. Fue uno de los fundadores de la Junta de Numismática e Historia, creada el 4 de junio de 1893. Esa institución lleva, actualmente, el nombre de Academia Nacional de la Historia. Falleció en esta capital el 11 de julio de 1917.



Juan Larrea

3 de julio, 1812. Conspiración de Alzaga. Pretendiendo restablecer el dominio español en el Río de la Plata, don Martín de Alzaga, uno de los más prestigiosos vecinos hispanos de Buenos Aires, dirigió una conspiración contra el Triunvirato. A



Francisco de Miranda

causa de las denuncias de algunos porteños, los conspiradores fueron detenidos y fusilados. El "negro Venturita", uno de los denunciantes, que era esclavo de Alzaga, fue premiado con la libertad, un sueldo, un sable y un escudo con la inscripción



Simón Bolívar

"Por fiel a la Patria".
4 de julio, 1776. Independencia de los Estados Unidos. Habiendo madurado la idea de la libertad política en las Trece Colonias de América del Norte, el Congreso de Filadelfia aprobó el 4 de julio de 1776 la declaración de la

Independencia de los que se llamarían Estados Unidos de Norteamérica. Ese documento fue decisivo para nuestros ideales de emancipación, que se vieron coronados en 1810 y 1816.

5 de julio, 1794. Nace Miguel Cajaraville. Militar argentino, Cajaraville actuó a las órdenes del general San Martín, participando en la Campaña de los Andes en la Independencia de Chile y Perú. Dejó de existir el 12 de diciembre de 1852.

5 de julio, 1811. Independencia de Venezuela. Fue proclamada en esa fecha la Independencia de Venezuela. La Constitución de ese país fue jurada el 21 de diciembre del mismo año, pero recién fue consolidada en 1821, luego de la victoria de Carabobo. Entre los patriotas que pusieron su espada al servicio de la libertad venezolana, descollaron Francisco de Miranda, Simón Bolívar y Andrés Bello.

Calendario

El día del Sumo Pontífice

Como todos los 29 de junio, la Iglesia Católica se dispone una vez más a celebrar el Día del Papa. Cumpliendo con una antigua tradición, durante esa jornada se realizan una serie de actos para homenajear al Sumo Pontífice reinante y se renuevan los testimonios de filial obediencia al representante de Cristo en la Tierra.

Los orígenes de su suprema autoridad sobre toda la grey católica debemos buscarlos en los textos evangélicos y en las tradicionales costumbres cristianas que se remontan a los primeros días de la Iglesia. En efecto, en los evangelios podemos leer que Jesús, queriendo prolongar su presencia, su autoridad y su doctrina a través de los tiempos, designó en la persona de Pedro a quien tendría que reemplazarlo luego de su Ascensión a los Cielos. Para hacerlo, Cristo, usando una metáfora semítica, le dijo en lengua aramea: "Tu eres Piedra y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia". Cuando el evangelio fue traducido al latín, Piedra se convirtió en Petrus, origen del nombre castellano Pedro. Cabe recordar que el apóstol elegido para esta misión se llamaba anteriormente Simón Sar Jona —Simón hijo de Jonás— y que en la literatura bíblica ya había antecedentes de estos cambios de nombres para señalar el llamado de una persona a una tarea especial. Así el anciano Abrahán, vio transformado por Dios su nombre en Abraham —padre de multitudes— cuando le confirió la misión de fundar el pueblo elegido.

Piedra, en el lenguaje evangélico, viene a significar el fundamento de una realidad. En el texto evangélico que nos ocupa, la piedra aparece como el fundamento, como los cimientos de un edificio. En la mentalidad semítica esta "piedra" referida a una sociedad significaba la autoridad como fundamento ordenador de la misma.

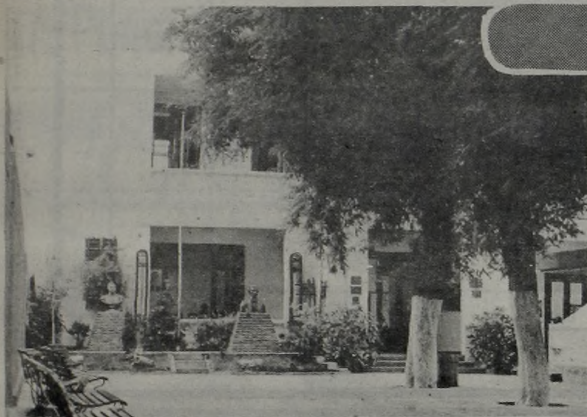
Otras metáforas evangélicas vienen a completar la imagen de autoridad suprema que Jesús quiere otorgar a Pedro. En efecto, en otro pasaje le dice que le entregará las llaves del Reino de los Cielos y que todo lo que ate en la Tierra será atado en el Cielo y que todo lo que desate en la Tierra será desatado en el Cielo.



Juan Pablo II, el Sumo Pontífice de la Iglesia, es el actual sucesor de San Pedro, el primer Papa de la cristiandad.

La metáfora de las llaves implica la concepción del poder, de la autoridad. Aún en nuestros días, cuando llega algún personaje extranjero, el intendente municipal le entrega simbólicamente las llaves de la ciudad. Es que en la antigüedad las ciudades solían estar amuralladas y solo se podía entrar o salir de ellas mediante una puerta, cuyas llaves estaban en poder de la autoridad.

Como es sabido, San Pedro fue martirizado en Roma, al frente de la comunidad cristiana establecida en la capital del Imperio. Siguiendo el ejemplo del Concilio de Jerusalén, en el que la autoridad de Pedro se puso en evidencia, desde los primeros siglos de la vida de la Iglesia, el criterio del obispo de Roma —de los sucesores de San Pedro— prevaleció rotundamente sobre los pareceres dogmáticos y morales de los restantes obispos católicos. En los tiempos modernos, tanto en el Concilio de Trento como en los Concilios Vaticanos, I y II, los católicos confirmaron el reconocimiento de la autoridad suprema, en cuestiones de fe y moral, así como en el gobierno de la Iglesia de los obispos de Roma, sucesores de San Pedro.



Los padres quieren que la escuela a la que concurren sus hijos sea la mejor, la más linda y la más cómoda. Por eso forman parte de la Asociación Cooperadora

Algo Para Recordar: Cooperación Escolar

En el Calendario Escolar se designa el 4 de julio como el **Día de la Cooperación**, destinándose en particular a destacar la obra que realizan las **asociaciones cooperadoras escolares**.

Aunque sabés en qué consiste una asociación cooperadora, no está de más recordar que estas entidades, en millares de establecimientos de enseñanza de todo el país ayudan a solventar los trabajos de mantenimiento de edificios; la instalación de servicios de calefacción; la construcción de nuevas aulas; la provisión de útiles y libros a los alumnos más necesitados; la reposición de vidrios y artefactos eléctricos; la dotación de nuevos bancos, mesas y escritorios; la pintura de los edificios; el techado y embalsado de patios; el suministro de dentales, guardapolvos, calzado y la tradicional "copa de leche", que ya se servía en las escuelas desde antes que mamá y papá ingresaran en las aulas primarias.

Al frente de cada cooperadora escolar se halla siempre un animoso grupo de hombres y muje-

res, generalmente padres de los alumnos, enpenados en dotar a la escuela de sus hijos de elementos imprescindibles y sin los cuales la tarea de maestros y alumnos se haría penosa o muy difícil. Ver funcionar una cooperadora escolar te dará una idea exacta de lo que significa **cooperación**, una de las más nobles actividades sociales del ser humano.

La cooperación practicada en el ámbito escolar entraña desinterés, sacrificio (muchos de sus miembros se privan de horas de descanso por atender la marcha de la asociación, obtener donaciones de elementos o materiales, conseguir precios más bajos para la realización de los trabajos que se encaran en el edificio de la escuela). Es, fundamentalmente, generosa porque no busca recompensas personales y tiene más valor porque se la encara voluntariamente, sin imposiciones. Llevados quienes la impulsan por la certeza de que sólo entre todos resolveremos los problemas de todos y los que nos vaya planteando el porvenir.

La Página de la Pequeña Ama de Casa

Al llegar a su taller, Claudia Rod fue directamente al grano... o sea a la tela. Apenas saludó, dijo a sus alumnas:

"Hoy, amiguitas, haremos juntas una hermosa pollerita tableada."

Te recomiendo que la hagas en tela escocesa y que le pidas ayuda a mamá, así te resultará más fácil". Y empezó la clase.

COMO SE HACE EL MOLDE: Se hace un rectángulo que tenga de base la medida de cadera más un tercio de

Costura * Claudia Rod y su Taller

esta medida, y de altura el largo deseado; se divide la base en 14 partes iguales y la altura en 6 partes iguales. Se completa el cuadrículado.

Se hace otro rectángulo de igual base que el anterior y la altura será igual a la medida de dos cuadrados. Completá el cuadrículado. Copiá los moldes "A" y "B" y recortalos por las líneas gruesas.

COMO CORTAR LA TELA: Se dobla la tela por la mitad y se colocan los moldes "A" (falda) y "B" (cintura), teniendo en cuenta que la línea doble del molde "A" coincida con el doblez de la tela; se cortan los dos moldes. Las líneas verticales de la parte superior del molde "A" se marcan con tiza en la tela doble.

Para armar las tablas se

enfrentan las letras A y B, indicadas con dos flechas, unidas de tal forma que las líneas verticales queden superpuestas.

Se cose a lo largo de esta línea. Así sucesivamente hasta completar todo el tableado.

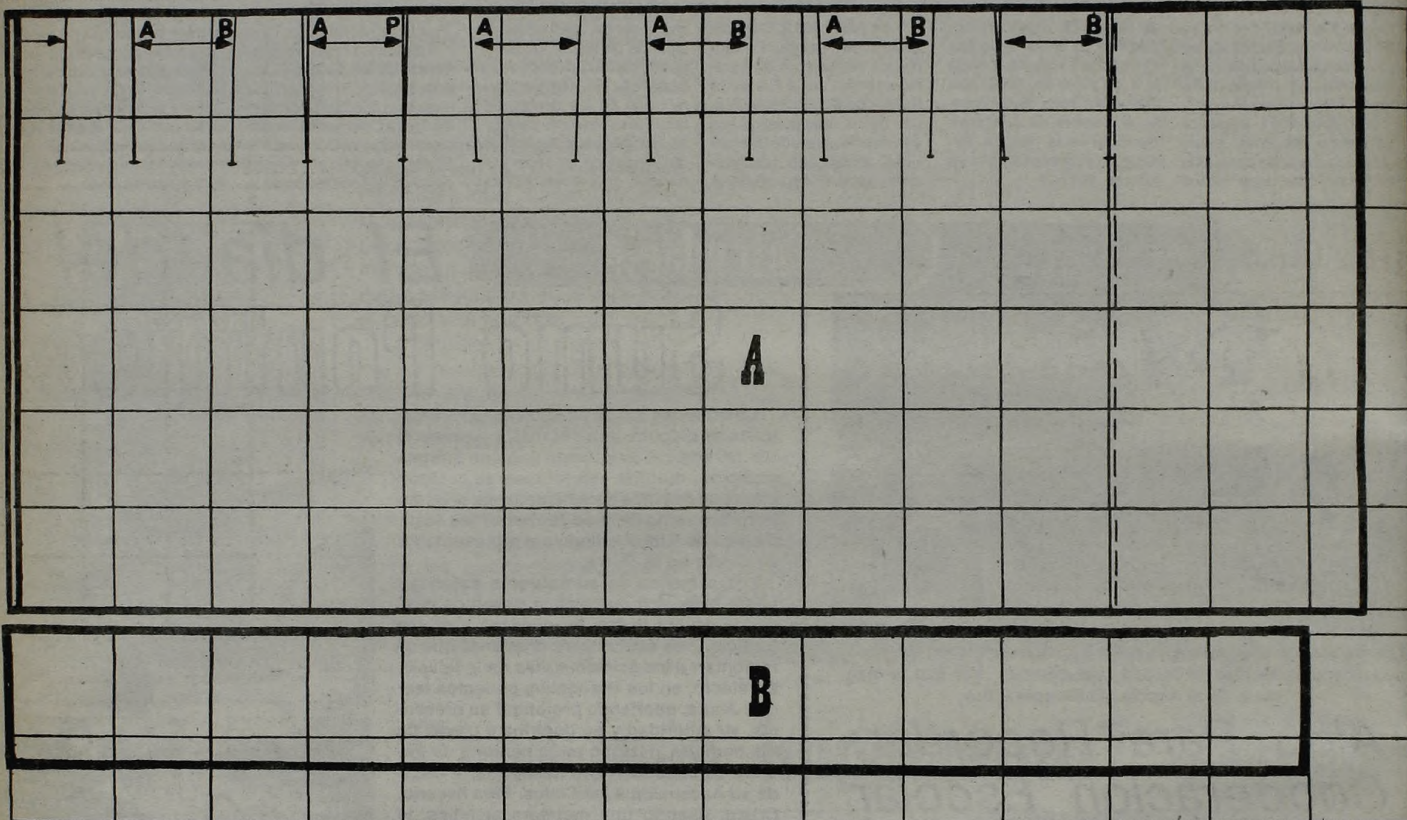
Los dos extremos de la tela se deshilaan, sacando los hilos con un alfiler.

Se cose el molde "B" a lo largo de la parte superior del molde "A", enfrentando los derechos de éstos.

El rectángulo limitado por la línea entrecortada indica el cruce de la pollera en la delantera.

Para abrochar la pollera se le pondrá un botón en la cintura, y en la parte inferior un alfiler de gancho dorado, que servirá de adorno.

Planchá con cuidado las tablas y estará lista para usar.



COCINA la cocinera

Ingredientes:



50 grs. de manteca derretida



1 taza grande de azúcar

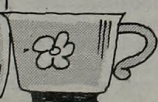


1 huevo

2 cucharadas de leche



2 tazas grandes de harina leudante



Menú: Masa Para Tarta

Así se Prepara:

- Ponemos la harina en un recipiente y hacemos un hueco en el medio.
- Allí agregamos la manteca, el azúcar, la leche y el huevo (sin cáscara).
- Unimos bien todo hasta formar un bollo que dejaremos descansar en la heladera durante 10 minutos.
- Así se prepara una masa para tarta muy tierna. ¡Verás qué rica queda!

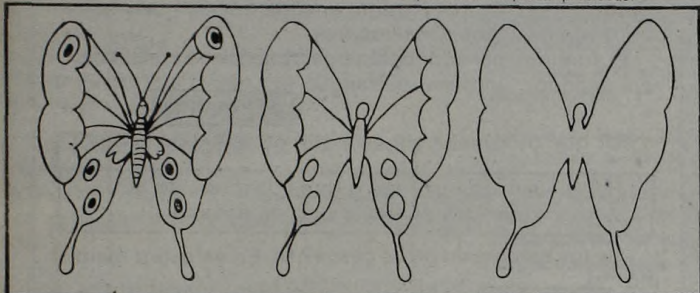
¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



PARA LOS GRADOS CHICOS

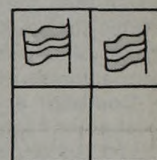
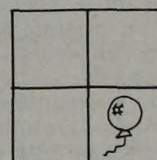
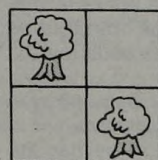
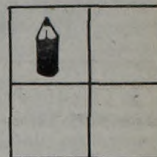
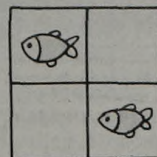
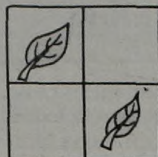
Dibujá y Coloreá

Un chiquito llamado Chiqui se puso a dibujar mariposas. Terminó la primera de ellas, dejó la segunda a medio dibujar y de la tercera solo hizo el contorno. Te pide que termines de dibujar las que están incompletas y que luego colorea las tres. ¡Está convencido de que te van a quedar preciosas!



¡Que no te Salgan Redondos!

¡Qué lindos son los mosaicos decorados con figuras! Aquí hay varios modelos. Para que nuestra fábrica de mosaquitos progrese, tenemos que completarlos. ¿Cómo? Pues dibujando las figuras que faltan.

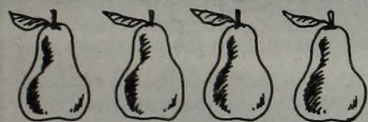


¡A Poner los Resultados

Contá y poné cuántos burritos, peras, duraznos y quesos hay.



=



=



=

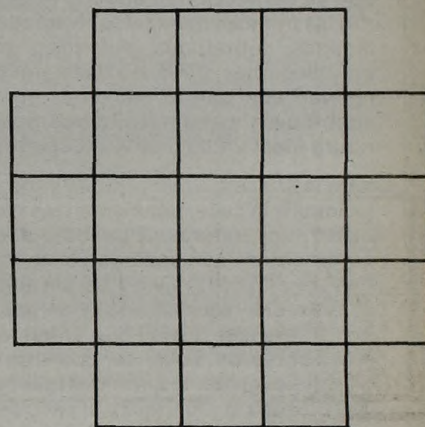


=

¿A ver Cuánto Sabés?

Encontrá las palabras que respondan a las preguntas 1, 2 y 3. Colocadas de modo que entre una letra por casillero, horizontal y verticalmente. Verás que se entrelazan y repiten en ese orden y demostrarás cuánto sabés.

- 1) ¿Cuál es el nombre de un vehículo de dos ruedas tirado por un caballo?
- 2) ¿Qué nombre recibe el nativo de Arabia?
- 3) ¿Conoces un sinónimo de ciudades?

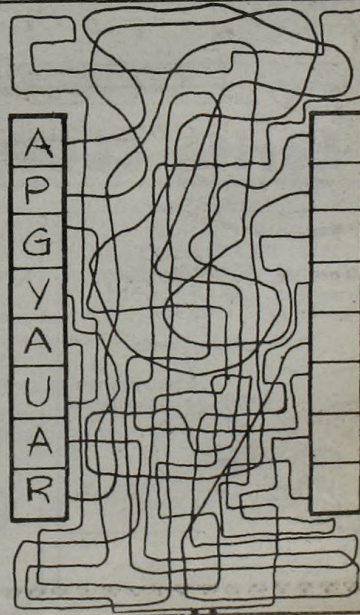


SOLUCION: 1) carro; 2) árabe; 3) urbes.



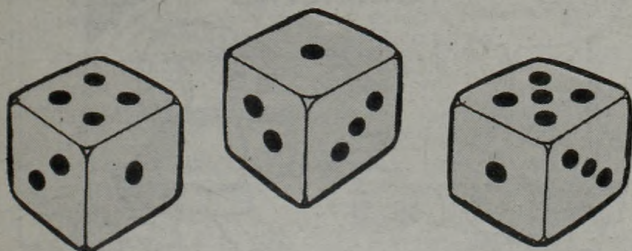
¿De qué País se Trata?

Si seguís el recorrido de cada letra, podrás formar, en el casillero de la derecha, el nombre de un país americano. De esa manera, nos ayudarás a saber de qué país se trata.



La Suerte Está Echada

Los dados cayeron de esta manera sobre la mesa. Te pedimos que nos digas cuánto totaliza la suma de sus puntos.



=

Siguiendo el Programa Escolar

3° Grado

El Invierno - Cuidados

El invierno no llegó solamente en el almanaque. Ya se ha hecho sentir de algunas de las maneras que te explicamos en clases anteriores, sobre todo con bajas temperaturas, días fríos y nublados.

Hablamos ya de la necesidad de alimentarse y abrigarse bien para combatir la amenaza de las enfermedades que abundan en el invierno. Veremos hoy algunos de los cuidados que deben tenerse en esta estación del año, iniciada el 21 de junio.

• **Combatir el frío:** El guardapolvo o el delantal que usábamos hasta hace poco ya resultan insuficientes.

Las ropas que usamos en esta estación se hacían, tradicionalmente, de lana, cuero o pieles. Desde hace unos años, contamos con otro aliado: el plástico, con el que se confeccionan abrigos livianos, impermeables y

A las prendas habituales se agregan en invierno otras: tapados, sobretodos, bufandas, gorras. Algunas son muy elegantes; otras, no nos permiten movernos con la libertad con que lo hacíamos en verano. Pero todas contribuyen a que nuestro cuerpo mantenga la temperatura ideal y nos ponen a cubierto de resfríos

• **En las casas.** Si recurrimos a ropas de abrigo cuando salimos a la calle, también en las casas combatimos las bajas temperaturas. Algunos edificios tienen calefacción central, con radiadores de agua caliente. En la mayor parte de las viviendas, sin embargo, se encienden estufas. Las hay eléctricas y de gas. Algunas casas tienen chimeneas, en las que arden la leña o el carbón.

• **Los braseros.** Encender braseros en lugares cerrados es muy peligroso. El carbón al quemarse produce un gas que provoca la muerte. En el caso de las chimeneas, ese gas sale al exterior y no causa daño, pero el que sale de los braseros se junta en el ambiente y puede ser mortal para una persona que se queda dormida sin tener la precaución de dejar una ventana entreabierta para que la habitación se ventile.

También con las estufas de gas hay que tener ese cuidado: la combustión del gas consume el oxígeno que necesitamos nosotros para respirar.

• **Para que lo hagan vos.** — ¿Qué artefacto usan en tu casa para combatir el frío? ¿Qué precauciones deben tomar?

4° Grado

Uso de los Dos Puntos

Entre los signos de puntuación se cuentan los **dos puntos**. Este signo, un punto encima de otro, se emplea en diversos casos. Observemos.

El domingo pasado regalamos a papá: una corbata, un encendedor, un disco de tango.

dos puntos

¿Por qué utilizamos allí este signo?

Porque se usan los dos puntos después de anticipar una enumeración de cosas.

¿Se los emplea en otros casos? Sí. En éste, por ejemplo:

dos puntos

Sancho le dijo a Don Quijote: "No son gigantes, sino molinos".

dos puntos

Se usan los dos puntos antes de citar las palabras que ha dicho una persona.

Mencionemos otro caso más en el que se emplea este signo.

Mis queridos tíos: dos puntos

Esta cartita es para decirles que en las próximas vacaciones de invierno...

Susan los dos puntos luego del encabezamiento de una carta.

Si has seguido atentamente lo que acabamos de explicarte, no tendrás ninguna dificultad en colocar en el texto que sigue los **dos puntos** allí donde éstos faltan:

Alumnos de cuarto grado

Yo, que ya estoy en quinto, recuerdo que la maestra nos decía "hagan primero los deberes y después dedíquense a sus juegos". Y tenía mucha razón, porque de esa forma podíamos emplear mejor el tiempo en estas cosas aprender, jugar, salir de paseo y estar todos contentos en la escuela y en casa.

Les manda un abrazo un compañero de quinto

Para que lo hagan vos: Redactá un párrafo en el que debas ejercitar los distintos usos de los dos puntos.

El Lorito CLOROFILA



Siguiendo el Programa Escolar

Ya nos habíamos referido a los signos de puntuación y especialmente al uso de la coma. Leamos:

Este niño estudia; aquél, no.

Quiere decir:

Este niño estudia; aquél no **estudia**.

"En lo más alto del cielo, veladuras rotas". J. M. de Pereda. Quiere decir: "En lo más alto del cielo (**hay** o **vemos**, etc.) veladuras rotas".

Como habrás observado, se utilizó la coma para reemplazar a los verbos que no estaban, por lo que podemos decir que también la **coma señala la omisión del verbo**. Aquí tenemos otros ejemplos del mismo caso:

"A lo lejos, un rumor incesante, como el del mar cercano en noche tormentosa"...

5° Grado Signos de Puntuación: La Coma

"...aquí, el crujir de la rama desgajada o del tronco que se quiebra".

"Aparte de esto, un hombre divertidísimo, a pesar de su cara fosca y su mirada dura". V. Blasco y Báñez.

También estudiamos el uso de la coma en las enumeraciones. Ahora podremos ver que **se utiliza punto y coma cuando las enumeraciones son demasiado largas o complejas**:

"En medio de su ferocidad imponente, el viento tenía

caprichos verdaderamente pueriles; recogía las hojas dispersas en solares y callejas, y las arrinconaba donde mejor le parecía, en un solo montón; encrespábale, revolvíale, alzábale del suelo, y en rápido y sonoro remolino subíale muy alto; allí le cernía, le ensanchaba, le encogía, le alargaba, dejábale encender nuevamente; y cuando le tenía en el suelo, dispersaba de un soplo todas las hojas, que desaparecían detrás de los valla-dos, en los fosos y entre los bardales; volvía a reunir-las...". J. M. de Pereda.

Y en:

"Pasmosa fue la lucha. Firmes se mantenían ambos. Ninguno cejaba ni caía".

Vemos **oraciones separadas por puntos**. Como aquí:

"A la mañana siguiente, mi padre me despertó. Me vestí rápidamente. Mamá me besó llorando. Mis hermanas me abrazaron entre sollozos". Jorge Isaacs.

6° Grado Interpretación de Textos (Continuación)

Nos habíamos referido ya al hablante y al oyente imaginarios. A veces el hablante es personaje y narrador a la vez. Observemos los verbos de la siguiente estrofa:

Salgo al ameno valle, subo al monte,
sigo del claro río las corrientes,
busco la fresca y deleitosa sombra,
corro por todas partes, y no encuentro
en parte alguna la quietud perdida.

G. M. de Jovellanos

Te acordás bien ¿no?:

Primera persona sing.: yo

Segunda persona sing.: tú

Tercera persona sing.: él

Primera persona pl.: no-sotros

Segunda persona pl.: vo-sotros

Tercera persona pl.: ellos

El hablante narra en primera persona: yo salgo, yo subo, yo sigo, etc.

Marcá con una X los casos en que el hablante imaginario sea personaje y narre en primera persona, y con XX cuando lo haga en tercera persona:

Doña Graciana

Cazador

Ignoro si eres vasca o argentina
o si llegaste aquí en edad temprana.

Eres esto nomás: Doña Graciana,
corporal fortaleza y alma fina.

F. Moreno

Santos Vega

Santos Vega cruza el llano,
alta el ala del sombrero,
levantada del Pampero
al impulso soberano.

R. Obligado

¡Alto pinar!
Cuatro palomas por el aire van.

Cuatro palomas vuelan y tornan.
Llevan heridas sus cuatro sombras.

¡Bajo pinar!
Cuatro palomas en la tierra están.

F. García Lorca

La vida es sueño

Yo sueño que estoy aquí,
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.

P. Calderón de la Barca

7° Grado Los Vegetales (Continuación)

Habíamos hablado del traspaso del polen desde la antera del estambre hasta el estigma del gineceo, es decir, la polinización. Hay diversas clases de polinización, según el agente encargado de hacer llegar el polen al estigma. A veces el agua arrastra por su superficie los granos de polen, que son recibidos por las flores acuáticas. Es la **polinización hidrófila**. Cuando el agente es el viento, se llama **anemófila**; entonces, el polen va volando, auxiliado por ciertas formaciones de su membrana externa, por las cuales puede mantenerse en el aire. Si los encargados del transporte son los insectos o los pájaros, será **polinización entomófila** u **ornitófila**. Estos animalitos, atraídos por los colores de la flor, por su perfume o por diferentes variedades de néctar, se posan sobre la corola, introducen la cabeza en la flor y salen con los granos de polen adheridos a sus patas o a su cuerpo; luego se posan en otras flores donde caerán esos granos que llegarán al estigma, donde se producirá la fecundación.

En otros casos los granos de polen caen del androceo al aparato femenino de la misma flor. Es la **polinización natural** o **autógama**.

Y, por último, el hombre puede realizar lo que se llama **polinización artificial**. ¿De qué manera? Cortando los estambres cuando están maduros y golpeándolos sobre los estigmas. Entonces, el grano de polen atraviesa el estilo, llega al ovario y allí se unen los anterozoides (gérmenes masculinos) y la óosfera que se encuentra en el óvulo (elemento femenino).

Para investigar:

- 1) ¿Qué son flores hermafroditas?
- 2) ¿Qué es el pedúnculo floral?

Para buscar en el diccionario:

- 1) exina
- 2) óosfera
- 3) célula

Avispas en Casitas

Texto y fotografías de César Angulo



Los ejemplares adultos siempre están alerta para defender sus nidos.



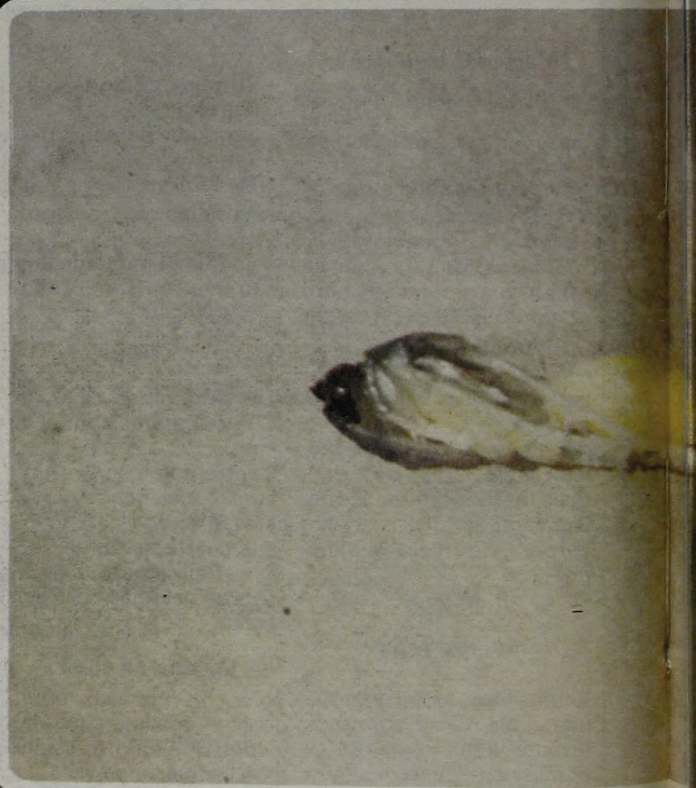
Una casita de papel y varias larvas que asoman sus cabezas.

Hay unas avispas que son llamadas "papeleras" o "cartoneras" porque para construir sus nidos utilizan una pasta que, al secarse, adquiere la apariencia del papel. Esa pasta consiste, en realidad, en un papel rudimentario que las avispas elaboran raspando con sus mandíbulas la corteza de ramitas secas y mezclándola con saliva. Hacen de esa manera una

pasta que no solo es resistente, sino que también está protegida por una capa de cera que las larvas truyen con su saliva. De cada una de las celdas por sus mayas se



Esta larva en poco tiempo se transformará en ninfa.



Esta es una ninfa, o sea una avispa "antes de ser adulta".

Sts de Papel

gusto Arias



avispas, esperando su alimento.

cuando se seca tiene la consistencia necesaria para que sus crías
están listas mientras se van desarrollando. En las celdillas que cons-
truyeron con pasta, las avispas depositan sus huevos. Al poco tiempo,
de cada uno de ellos nacerá una larva, que crecerá cuidada y alimentada
por las avispas hasta que se transforme en avispa.

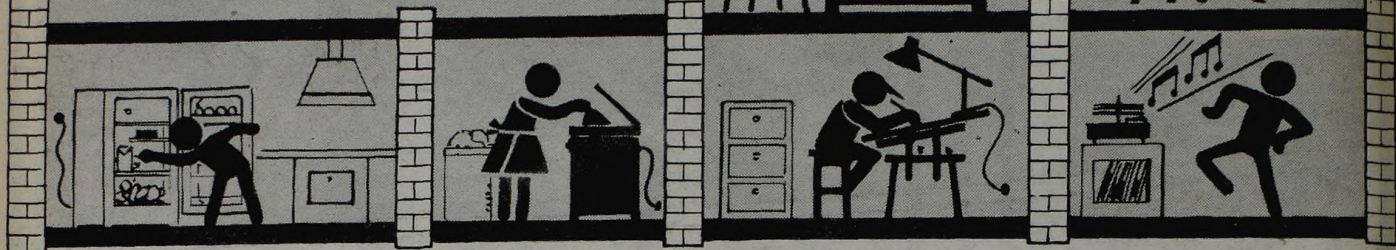


La avispa pone un huevo en cada celdilla.



El movimiento de las alas de las avispas es tan rápido, que no lo podemos ver a simple vista.

LA ELECTRICIDAD



Un Agente Físico sin el Cual no Disfrutaríamos de Numerosas Comodidades

Está de más insistir sobre la importancia de la electricidad en la vida moderna. Es algo que vos conocés muy bien porque sabés que sin electricidad sería imposible gozar de las comodidades que disfrutamos. Pero, ¿te interesaría aprender o recordar cómo se la obtiene industrialmente y cómo llega a tu casa? El proceso es largo. Tan largo como que de la fábrica o usina al momento en que la aprovechás haciendo uso de la heladera, el televisor u otros aparatos, se suceden varias etapas. ¿Cuáles son? Veamos.

La Naturaleza posee fuerzas que permiten ser transformadas en energía eléctrica. Una de ellas, la más empleada, son las caídas de agua que el hombre aprovecha para transformar la energía que posee el agua de los ríos en energía eléctrica. Eso se consigue produciendo en sitios adecuados, fuertes desniveles por medio de las llamadas presas de embalse, que atajan las aguas y gracias a la acción de válvulas o compuertas, permiten la salida de cierta cantidad de líquido que regulan a voluntad.

El agua que sale de la presa es conducida mediante canales o tubos de una sala de máquinas donde se encuentran los equipos que producen la energía. Estos consisten en varias turbinas hidráulicas que la fuerza del agua hace girar; sus ejes están conectados a los ejes de los generadores o alternadores que (tal como su nombre lo indica) producen la corriente eléctrica la cual mediante cables aéreos suspendidos por torres metálicas o subterráneas, se distribuye a los centros de consumo (pueblos y ciudades).

No creas que la energía eléctrica llega a tu casa directamente de la usina. No, nada de eso. Antes, las líneas de alta tensión o alto voltaje (así se denominan esos cables de que te hablaba) llegan a

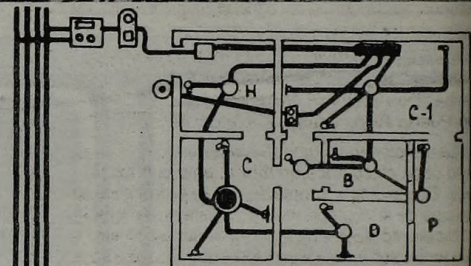
estaciones transformadoras donde se reduce la tensión y se la pone en condiciones de suministrarla a las casas de familia, las fábricas o los transportes. La energía que llega a las industrias es la conocida como "fuerza motriz" y se transmite por tres conductores (vulgarmente llamados "vivos") que tienen entre sí una diferencia de potencial de 380 voltios.

La instalación eléctrica de tu casa toma tensión (220 voltios) de un conductor de línea y tierra que se encuentra enterrado bajo la calle. La empresa proveedora de electricidad coloca a la entrada una caja de conexiones y fusibles y en medidor de consumo y ya en el interior, podés encontrar la protección de la instalación: una caja con seccionador y fusibles que en caso de cortocircuito corta la corriente. Eventualmente puede colocarse un regulador o estabilizador de tensión a la salida del seccionador para evitar bruscas oscilaciones de la misma.

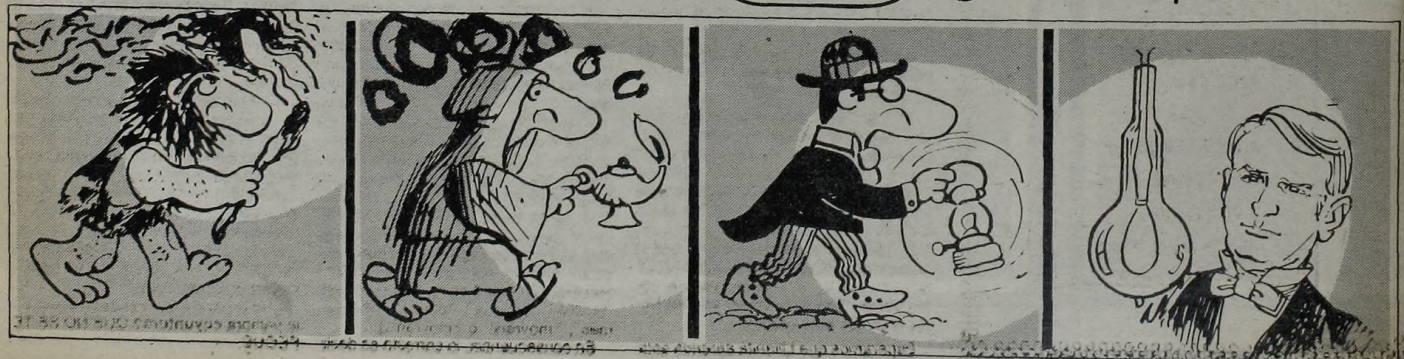
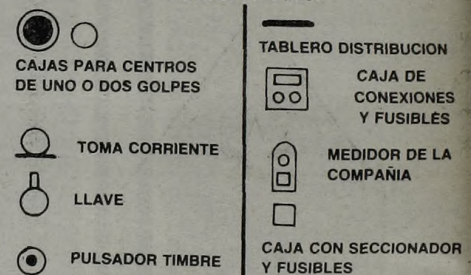
De allí, por medio de un conductor que va dentro de un caño de hierro, se llega hasta un tablero de distribución de donde parten los ramales que alimentan todas las dependencias. De las cajas centrales salen los conductores que dan tensión a los tomacorrientes o enchufes. Tanto en la instalación industrial como en la domiciliaria deben calcularse todos los elementos, pues un material que no esté en condiciones de aguantar el régimen de trabajo a que se somete puede derivar en problemas muy serios y graves pérdidas. Por eso te aconsejo: nunca intentes poner mano a la instalación eléctrica de tu casa. Con ella no se juega pues los peligros son muchos y las descargas son en la mayoría de los casos, fatales. De allí que si surge un inconveniente debés ser prudente y aguardar la llegada del electricista, quien conoce lo que se debe hacer en cada situación.



Arriba: el dibujo esquemático muestra algunos de los usos más habituales de la electricidad en las casas de familia. La electricidad que llega a tu casa recorre un largo camino desde sus orígenes, posiblemente en alguna turbina que aprovecha las caídas de agua importantes (foto) como las del complejo Yacaré-Apilé, donde se trabaja actualmente. Debajo de la foto podés apreciar un plano de una instalación eléctrica para una casa de familia y, al pie de la página vemos el proceso de la iluminación artificial en la historia de la humanidad, desde la Edad de Piedra, pasando por la Edad Media, cuando aparecieron las lámparas de aceite y en el siglo pasado, cuando Thomas A. Edison perfeccionó la lámpara incandescente y fundó una empresa para iluminar las calles de Nueva York.



H.- Hall. C.- Comedor. B.- Baño. D.- Dormitorio. C-1.- Cocina. P.- Patio.



¿Conocés Esta Canción?

Al Don Pirulero

Por Roberto Selles Ilustró: Robin



ROBIN

Esta es una antigua rima infantil española que se difundió muchísimo por toda América latina. Ya era conocida en la España del siglo XVIII. Existe un libro de esa época —“Letrillas satíricas” de Diego Torres y Villarroel— donde se la reproduce de esta manera: “Y Antón Perulero / cada cual atiende su juego”. Con el tiempo, el “Antón” se convirtió en “al don” y “Perulero” en “Pirulero”.

Pero tanto el título como la melodía y la copla cambian, según las regiones. En Tucumán se le llama “Don Firulero”; en México, “Juan Pirulero”; en Puerto Rico, “Martín Pirulero”, etcétera.

La canción va acompañada de un juego, en el que cada chico hace un movimiento con las manos. El que dirige, adopta de pronto el movimiento de uno de los componentes. Si éste no lo cambia al momento, tiene una prenda. Enseñale la letra a tus amiguitos y, cuando la aprendan, podrán organizar este viejo y entretenido juego.



Al don,
al don
al don Pirulero;
cada cual,
cada cual
atienda su juego
y el que no
y el que no
una prenda tendrá.

LOS PLUMITAS

POR ALEX SALAS

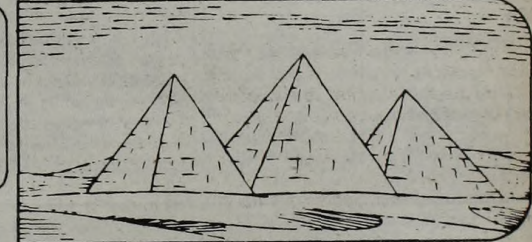


¡SI
SEÑOR
PASCUAL!

HECHO EL
ENCARGO
PASÓ EL
TIEMPO.
LINDIA...



LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO FUERON CONSIDERADAS UNA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO. SON MONUMENTOS FUNERARIOS CONSTRUIDOS CON ENORMES BLOQUES DE PIEDRA Y LLEVAN EL NOMBRE DE LOS FARAONES A QUIENES FUERON DESTINADAS: KEOPS, KEFREN Y MICERIN.



ALEX SALAS ©

Que no se te Pegue

“Las guerras **asolan** todo lo que el hombre construye en tiempos de paz”, dijo Liliánita con gesto muy serio. Pero más serios nos pusimos nosotros por el error de conjugación en que incurrió nuestra amiguita al expresar su pensamiento.

Asolar significa destruir, arrasar. Es un verbo irregular, y se conjuga como **consolar**.

En algunas personas del presente del indicativo y del subjuntivo, y en el imperativo, el verbo **consolar** cambia la “o” de la segunda sílaba por el diptongo “ue”. Por ejemplo: “Los buenos amigos nos **consuelan** en los malos momentos”. Lo mismo ocurre con la “o” de **asolar**: “Las guerras **asuelan** todo lo que el hombre construye en tiempos de paz”. Y también con la “o” de otros verbos, como **volar**: “Las golondrinas **vuelan** hacia regiones más cálidas”.

Esperamos que Liliánita aprenda esta

lección y que su error **NO SE TE PEGUE**.

“DOLDRA”

Albertito tuvo que empezar un tratamiento odontológico destinado a corregirle la posición de algunos dientes. La parte de la odontología especializada en esas correcciones se llama ortodoncia. Mientras iba al consultorio del dentista, Albertito preguntó a su mamá: “¿Me **doldra**?”

Nuestro amiguito sintió solamente algunas molestias, pero a nosotros nos dolió mucho su pregunta, porque contiene una falta idiomática muy grave. ¿Se la corregimos?

El verbo **doler** se conjuga como el verbo **mover**. En el futuro del indicativo, este verbo se conjuga así: **moveré**, **moverás**, **moverá**, **moveremos**, **moveréis**, **moverán**. (A nadie se le ocurriría decir “**móvré**”, “**móvrás**”, “**móvrá**”, “**móvremos**”, “**móvréis**” o “**móvrán**”.)

En consecuencia, lo correcto es decir

dolerá, y no “**doldrá**”. Esto último es un error inadmisiblemente de Albertito. **QUE NO SE TE PEGUE**.

“COYUNTURA”

Coyuntura es la articulación de dos huesos. **Descoyuntar** significa desarticular o dislocar. Pero en sentido figurado se da el nombre de coyuntura al conjunto de circunstancias que componen una situación.

En este último sentido se viene usando la palabra **coyuntura** con tanta frecuencia que ya se abusa de ella. El otro día, por ejemplo, en un programa periodístico de televisión la usaron varias veces en solo un minuto y en tres noticias sucesivas, para hablar de “la coyuntura económica”, de que “estamos viviendo una coyuntura difícil” y de que “estamos pasando por una coyuntura” de tales y cuales características.

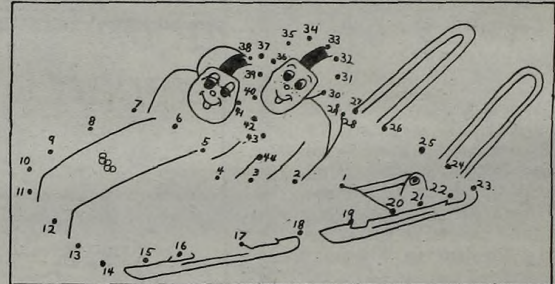
¿No te parece que eso es un abuso de la palabra **coyuntura**? **QUE NO SE TE PEGUE**.

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Pava-
deces
Colo-
reables

Esta es otra "pavadez" inventada por Goyo para que vos la colorees. ¡A buscar, entonces, los lápices de colores, los marcadores, la acuarela, la ténpera, el óleo, el acrílico... en fin, todo eso o algo de eso, para que esta "pavadez" cobre vida!



Esta escena muestra algo muy de este tiempo y, a la vez, algo muy divertido, uniéndolo con una línea los puntos señalados con los números que van desde el 1 al 44.

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Poco a poco los días comenzaron a hacerse más cortos, anochecía más temprano, era necesario encender las luces y la lámpara poco después de tomar la merienda. El frío se hacía sentir. Había que recurrir a dos suéteres, a un grueso abrigo, a medias de lana, a bufanda y guantes.

Ir a la escuela todas las mañanas era un verdadero sacrificio, ¡con lo lindo que sería quedarse en la cama, bajo las sábanas y frazadas tibias!

Todos los niños añoraban la primavera y el verano; el tiempo cálido, el sol radiante, los largos días en que se podía correr y jugar al aire libre.

¡Pobre señor Invierno! Nadie lo quería, todos deseaban que se fuera, que pasara pronto y llegara el dorado sol del cálido verano. Y el

El Señor

señor Invierno, que sabía todo esto, reflexionaba: es verdad que soy más rudo que otras estaciones y que el frío, el viento, la llovizna y hasta la escarcha y la nieve son mis compañeros. Pero yo no puedo evitarlo, así lo ha dispuesto la Madre Naturaleza y nadie puede ir en contra de ella.

Pero durante mi reinado los niños pueden realizar una serie de actividades muy interesantes y divertirse de diferentes maneras. Porque, ¿no es realmente estupendo poder ir a la escuela, estar con los compañeros, aprender tantas y tantas cosas, conocer la historia de la patria, recorrer la geografía del mundo,

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley

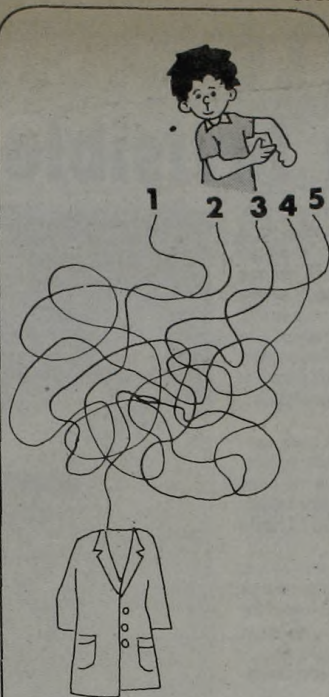


Letras Dispersas

Algo está leyendo en el espacio este personaje. Si querés saber de qué se trata, ordená las letras y te enterarás.



Soluciones
LETRAS DISPERSAS. — Astronauta.
GUARDAPOLVO. — El número 4.



Fincuni se Prepara

Fincuni se está vistiendo para ir a la escuela. Después de abrigarse, poniéndose un pulóver sobre la remera, buscará el guardapolvo. ¿Qué camino seguirá para encontrarlo?

Invierno

descubrir los secretos de las ciencias, leer e interpretar cuentos, leyendas, relatos maravillosos? ¿No es una felicidad tener la posibilidad de educarse y al mismo tiempo entretenerse, hacer gimnasia y deportes, cantar en las horas de música, dibujar en las de actividades plásticas, manejar con habilidad las manos en las de trabajos prácticos?

Y pasar las tardes en casa jugando a las damas, al ludo o al ajedrez (los más grandes) con los hermanos. Y escuchar cuentos del abuelo, abrigaditos en la cocina y comer las ricas tortas y bizcochos que preparan las hermanas y ver, tras las ventanas, los árboles que

dobra el viento, la lluvia que cae en el pavimento, los rostros enrojecidos por el frío de los transeúntes y sentirse muy bien con la familia, en casa y al abrigo del tiempo destemplado.

Todo esto pensaba el Invierno mientras trataba de convencerse de que los niños debían quererlo tanto como al verano o a la primavera y se hizo una pregunta: ¿qué tienen de particular esas estaciones?

Estuvo pensando unos minutos y como era sincero reconoció sus inconvenientes. Pero como tenía imaginación y buenas intenciones se prometió lo siguiente: "Por lo menos tres veces por semana dejaré que aparezca el sol. Y, sobre todo, procuraré que brille los domingos". Desde entonces, hizo todo lo posible por cumplir su promesa.

Adriana Páez Montero

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE





Apenas Llegado al Suelo Superman Reinicia el Vuelo

Si vos pensabas que en "Superman" estaba todo dicho, te equivocabas, porque el famoso personaje vuelve a contarnos cosas en "**Superman II**", una película que se está dando en varias salas y que, a juzgar por el público que lleva, contiene muchas novedades en relación con la anterior.

La historia de Superman... Bueno, contarte la historia de Superman sería gastar espacio inútilmente, porque esa historia vos la conocés muy bien. Lo nuevo en "Superman II" son las aventuras que le toca vivir al superhéroe. Esta vez anda cómodamente por el espacio, llevado por ese afán (que no pierde nunca) de imponer la ley y la justicia.

La película se inicia con una espectacular explosión espacial, sigue con una fuga también espectacular, un rápido paso por la Luna y un audaz regreso a la Tierra. En fin, no es exagerado calificar esta película como "una aventura espacial de Superman". **Christopher Reeve** hace de Superman y de Clark Kent, y tiene que enfrentar a **Gene Hackman**, quien encarna al evadido Lex Luthor.

Cine

¿Conocés Algo Peor que un Invisible Inventor?

Un hombre invisible es algo peligroso, porque nunca sabemos bien qué va a hacer. Un hombre invisible, enemigo nuestro, ya es algo más peligroso, porque si nos ataca no podemos verlo. Y si ese hombre invisible es enemigo nuestro y, además, inventor... bueno, allí sí que las cosas se ponen feísimas, porque puede inventar un montón de cosas para hacernos daño y acercarse a nosotros sin que lo veamos.

Eso, al parecer, les ocurre a unos amiguitos nuestros, Los Parchís, protagonistas ahora de una película que se titula "**Los Parchís contra el inventor invisible**", película que no conoceremos hasta el mes que viene.

De todos modos, tenemos estos datos: se trata de una comedia musical en la que actúan, además de Los Parchís, Julio De Grazia, Javier Portales y un elenco en el que figura **Semillita**. El director... ¿quién te pensás que es? ¡**Mario Sábato**! Con esto, está todo dicho.



Teatro

Un Pueblo Llega y te Invita a ver una Historietita

Llega un pueblo... ¿Cómo? Sí, llega un pueblo. Con su feria, las personas que atienden los puestos, la gente que va a comprar. Llega el pueblo, se instala en un escenario circular. Si, si, circular, en forma de redondel, para que puedas ver desde todas partes lo que está ocurriendo en el escenario. Llega y te propone que veas una historietita.

Esto ocurre en una obra de teatro para chicos, titulada (lo adivinaste ¿no?) "**Historietita**", que se presenta en el escenario circular del teatro IFT los sábados y domingos a las cuatro y media de la tarde. El autor de esta obra es **Luis Carlos Edelman** y los actores... bueno, son muchísimos; te damos el nombre de tres: **Eduardo Gianatelli**, **Adriana Dicaprio** y **Oscar Frontini**.



El gran circo de Doña Pecosa se ha ido con todos sus elementos y personajes a la Sala Theatrón, donde sábados, domingos y feriados, en dos horarios (a las tres y media y a las cinco de la tarde) presenta la comedia musical infantil "**El ruiseñor y la mariposa** en el gran circo de Doña Pecosa". Son autores de la obra **Oswaldo Médici** (escribió el título) y **Emy Bell** (la música). La nómina de actores es casi tan larga como el título. En ella figuran **Maria de los Angeles Médici**, **Jorge Vázquez**, **Gloria Llerandi** y...

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
JUEGOS Y JUGUETES	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 y 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53	16
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Malpú 960	16.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16

LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
EL HADA ROBADA	DEL BAJO P. Colón 823	15.30 y 17.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES R. Peña y Corrientes	16
CALLEJEANDO	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	15
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	AUDITORIO OLIVOS Av. Malpú 2901 Olivos	16
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
EL TUCAN ESCOCES	ANCHOR IN San Juan 209	16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	CIRCUS PICADILLY Guldo 1982	16.30
¿QUIEN SE COMIO LA SOPA?	E. DE LARRAÑAGA B. Mitre 2020	16.30
LAS MARIONETAS DE BRIGO	FENIX Rivadavia 7802	16.30
LOS SALTIMBANQUIS	LICEO Paraná y Rivadavia	15 y 17
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30 y 17.30
LOS TRI T TRES	PTE. ALVEAR Corrientes 1659	17
CANTANDO SOBRE LA MESA	METROPOLITAN Corrientes 1343	15 y 17

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón 677	14.30, 16.30, 18.30 y 21
RINGLIN	Nvo. Puente Pueyrredón Avellaneda	15, 18 y 21
TANDARICA	2ª. Rivadavia Castelar	14, 16, 18 y 20.30
ACUARAMA	Av. Gaona y Gral. Paz	15, 18 y 20.30
CIRCORAMA	Av. San Martín 5100	15, 17.30 y 21
PANAMERICANO	Rolón y Av. Panamericana-Boulogne	15, 17.30 y 21
CIRCO DE MOSCU	Luna PARK Corrientes 99	15.30 y 19.30
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18 y 19.30

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 18
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - MORON	16

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10.30 13 CLASICOS INFANTILES
- 10.30 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 13 NEIDI
- 11.30 13 BENITO Y CECILIA
- 12 7 ADELANTE JUVENTUD
- 12.30 13 AVENTURAS DE LARGUIRUCHO

DE LUNES A VIERNES

- 10 7 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- 19 2 TELEMATCH
- 19 13 DISNEYLANDIA
- 20 7 SHOW DE CARLOS BALA
- 10 7 TELEESCUELA TECNICA

LA MAÑANA DE LOS CHICOS

- 11 7 SUPERVIVENCIA
- 11 13 TIEMPO DE APRENDER
- 11.30 7 RECREO
- 11 13 RECUERDOS DEL PASADO
- 12 7 DANIEL BOONE
- 13 EL HOMBRE NUCLEAR

LA FAMILIA BRADY

- 13.30 7 LA TARDE DE LOS CHICOS
- 16.40 11 THE SCHMOO
- 17 2 EL CLUB DEL DOS
- 9 HOLA, JULIETA, HOLA
- 11 EL CAPITAN ESCARLATA

MI OSO Y YO

- 18 7 SHOW DE GABY, MILKI, FOFITO Y MILKITO
- 11 JASON, COMANDO GALACTICO
- 19 2 KUNG FU
- SABADO
- 10.30 7 LOS CORSARIOS

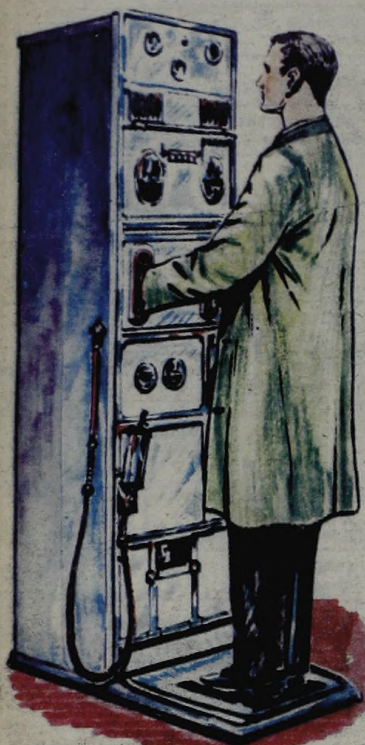
EL HOMBRE EN EL ESPACIO

- 11.30 2 MUNDO ACUATICO
- 7 DIBUJOS ANIMADOS
- 12 EL SHOW DE LOS MUPPETS
- 9 APRENDIJEJUEGOS
- 12.30 13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
- 13 13 TARZAN

ENERGIA ATOMICA

Ilustración y Texto
JORGE SAENZ SAMANIEGO

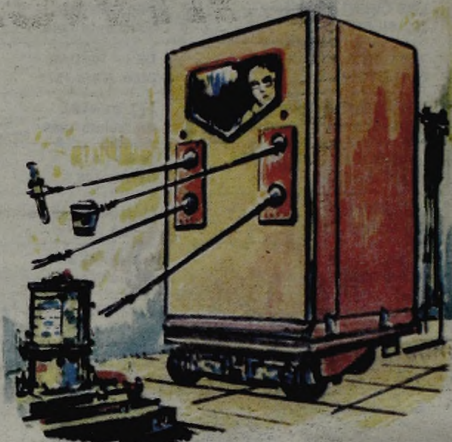
LA PROTECCION



Los trabajadores de las plantas atómicas tienen que protegerse de las radiaciones nucleares peligrosas. Cada trabajador usa una pequeña cinta de película fotográfica en su solapa. Esta película es revisada periódicamente por si tiene "veladuras". La película se vela si algún rayo gamma la toca. Si tal cosa ocurriera el trabajador debe ser remitido inmediatamente a un médico especialista. Los trabajadores tienen también que desfilarse ante un contador Geiger a intervalos regulares. Si el contador Geiger marca rápidamente, significa que las ropas de un trabajador están contaminadas por material radiactivo. Entonces, la ropa es reemplazada inmediatamente por prendas limpias e intactas. Muchos de los científicos atómicos usan ropa especial, la cual lleva entretejidos filamentos de plomo. Uno de los defectos producidos por la radiación es la

Un técnico verifica en un detector si partículas se han adherido a sus manos.

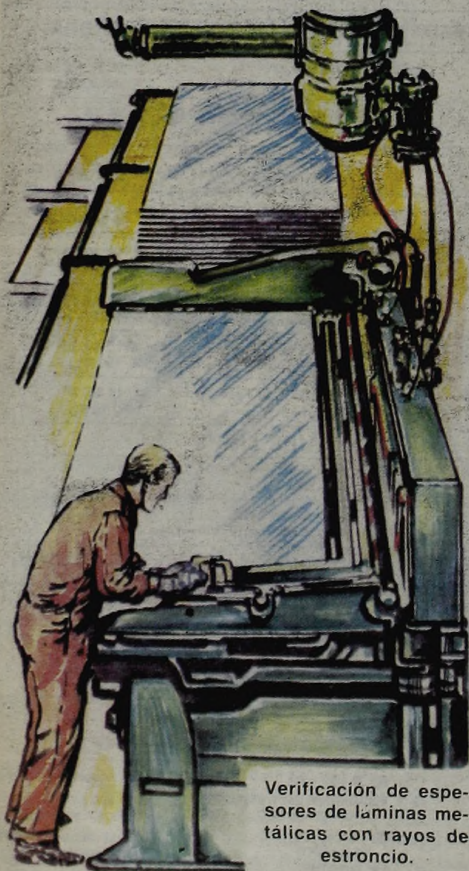
Envasamiento de material radiactivo desde una cámara motorizada.



disminución de los glóbulos sanguíneos en el organismo humano, por ello se recurre a un análisis periódico de sangre de los empleados. Debido a esos cuidadosos métodos, los trabajadores de las plantas atómicas tienen una proporción de accidentes más baja que la mayoría de las otras grandes industrias.

INSTRUMENTAL NUCLEAR

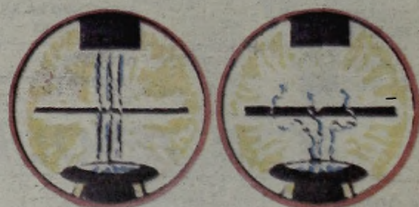
En la creciente automatización industrial, el instrumental basado en radioisótopos, está reemplazando al sistema de celda fotoeléctrica. El radioisótopo no requiere electricidad y emite rayos, en el caso del estroncio 90, durante aproximadamente 28 años. Este instrumental tiene infinitas aplicaciones para medir y clasificar. Por ejemplo, puede verificar el espesor de las hojas metálicas que deben producirse con la máxima uniformidad. Los rayos de estroncio 90 atacan una cara de la hoja, mientras que un contador Geiger, del otro lado, cuenta los rayos que penetran al metal. Si la hoja es muy gruesa, las señales del contador se retardan, si las señales se aceleran, es muy delgada. En ambos casos un dispositivo descarta automáticamente esa hoja. Dado que los rayos operan a la velocidad de la luz, el instrumento actúa en solo algunos millonésimos de segundos. Otro tipo de instrumento o indicador que la industria usa es el que emplea trazadores radiactivos. Los átomos radiactivos "viajan" y son detectados por el contador. Así muestran el desgaste de piezas en movimiento, el fluir del aceite, el movimiento de gases, etc. En suma, hacen visible los complejos procesos físicos y químicos.



Verificación de espesores de láminas metálicas con rayos de estroncio.



Seguimiento de átomos trazadores en aceite lubricante.



Reacción de rayos de estroncio 90 en láminas metálicas de diferente espesor.